
	<p>ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ 21+: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2022-23 Σελ. 1</p>
<p>Σχολείο:</p>	<p>3ο Δημοτικό Σχολείο Κομοτηνής</p>
<p>Τάξη:</p>	<p>Στ' (Έκτη)</p>
<p>Τμήμα:</p>	<p>ΣΤ1, ΣΤ2, ΣΤ3</p>
<p>Αριθμός μαθητών:</p>	<p>52</p>
<p>Συνολικός αριθμός εκπαιδευτικών που συνεργάζονται:</p>	<p>5 (Πέντε)</p>
<p>Στοιχεία εκπαιδευτικών (Όνομ/νυμο, Ειδικότητα):</p>	<p>ΣΤΑΥΡΙΝΙΑ ΣΑΝΤΟΥΡΛΙΔΟΥ ΣΤ1' ΠΕ70 ΖΗΣΗΣ ΠΕΛΠΑΣ ΣΤ2' ΠΕ70 ΕΛΕΝΗ ΜΑΝΤΑΤΖΗ ΣΤ3' ΠΕ70 ΒΙΡΓΙΝΙΑ ΤΣΙΤΙΡΙΔΟΥ ΠΕ08 ΜΑΡΙΑ ΚΗΠΟΥΡΟΥ ΠΕ79</p>
<p>Βασικός προσανατολισμός του ετήσιου Σχεδίου Δράσης (ανάγκες μαθητών/τριών, όραμα σχολείου)</p>	
<p>Ο βασικός προσανατολισμός του ετήσιου σχεδίου δράσης είναι να ενισχύσει τις δεξιότητες των μαθητών έτσι ώστε να δημιουργήσει υπεύθυνους πολίτες που κατανοούν και ενδιαφέρονται για τον κόσμο, πραγματικό και ψηφιακό, μέσα στον οποίο κινούνται, ζουν και συνδιαλέγονται.</p> <p>Στόχο έχει τη μεταβολή της στάσης των μαθητών και μαθητριών απέναντι στα μεγάλα προβλήματα του σύγχρονου κόσμου και τη δημιουργία ενεργών πολιτών. Επίσης, καθώς η αυξανόμενη χρήση των νέων τεχνολογιών στο πεδίο της πληροφορίας, των δικτύων και της επικοινωνίας απαιτεί την καλλιέργεια του «ψηφιακού γραμματισμού», κρίνεται αναγκαίο να αναπτυχθεί η ικανότητα του ατόμου να αντιλαμβάνεται, να ερμηνεύει, να ασκεί κριτικό έλεγχο, να διαχειρίζεται και να λειτουργεί σε πολλαπλά περιβάλλοντα και καταστάσεις επικοινωνίας.</p> <p>Κυρίαρχο σκοπό και όραμά μας αποτελεί η επιθυμία να λειτουργήσουμε συνδυάζοντας τις σύγχρονες παιδαγωγικές και διδακτικές αντιλήψεις με τις διαχρονικές κοινωνικές και πολιτισμικές αξίες, ώστε να ανταποκρινόμαστε στις προσδοκίες μαθητών/τριών, γονέων και κηδεμόνων και να αναδεικνύουμε την πολύχρονη και διαρκή προσφορά μας στην τοπική κοινωνία.</p>	



ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2022-23

Σελ. 2

	<p>Θεματικός Κύκλος: Ενδιαφέρομαι και Ενεργώ- Κοινωνική Συναίσθηση και Ευθύνη Επιμέρους Θεματικές Ενότητες/Υποενότητες: Συμπερίληψη: Αλληλοσεβασμός, Διαφορετικότητα</p>
<p>Τίτλος/τίτλοι προγραμμάτων</p>	<p>Ο δικός μας τίτλος “Εμείς και οι ...Άλλοι”</p>
<p>Στόχοι Σχεδίου Δράσης</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Δεξιότητες Μάθησης του 21ου αιώνα (Δημιουργικότητα-Συνεργασία-Κριτική σκέψη -Επικοινωνία). • Παραγωγική μάθηση μέσω των τεχνών και της δημιουργικότητας. • Δεξιότητες ζωής (Ενσυναίσθηση και Ευαισθησία) • Αντιμετώπιση διακρίσεων- Αποδοχή της διαφορετικότητας.
<p>Ακολουθία εργαστηρίων</p>	
<p>Εργαστήριο 1</p>	<p>Ας γνωριστούμε ξανά-Μοιάζουμε ή διαφέρουμε; -Τα παιδιά κάθονται τυχαία σε κύκλο και παρατηρούν σιωπηλά δύο συμμαθητές τους στα δεξιά τους και δύο συμμαθητές τους στα αριστερά τους. Έπειτα καταγράφουν 5 κοινά εξωτερικά χαρακτηριστικά των παιδιών αυτών και 5 εξωτερικά χαρακτηριστικά στα οποία διαφέρουν. -Τα παιδιά σχεδιάζουν το περίγραμμα της παλάμης τους και μέσα σε κάθε δάχτυλο γράφουν ένα επίθετο που πιστεύουν ότι τα χαρακτηρίζει. Μπορούν να αναφερθούν σε εξωτερικά χαρακτηριστικά ή σε γνωρίσματα/ιδιότητες της προσωπικότητάς τους. Έπειτα δείχνουν το περίγραμμα και διαβάζουν τα επίθετα. Αρχικά εντοπίζουν διαφορές (ως προς το μέγεθος της παλάμης, το μήκος των δακτύλων, κ.τ.λ.) και ομοιότητες (π.χ. αριθμός δακτύλων) στα περιγράμματα και εν συνεχεία στα επίθετα που χρησιμοποίησαν για να περιγράψουν τον εαυτό τους. -Κάθε παιδί καταγράφει 4 προτιμήσεις του, 4 ανάγκες που αναγνωρίζει ότι έχει, 4 ικανότητες που θεωρεί ότι έχει και 4 δυσκολίες που αντιμετωπίζει (Φύλλο εργασίας 1). Ανά ζευγάρια, ομάδες και μετά στην ολομέλεια συζητούν, εντοπίζουν και καταγράφουν τις ομοιότητες και τις διαφορές μεταξύ τους. -Συζητούν πως αυτές οι διαφορές μπορούν να αποδειχτούν θετικές για όλους</p>
<p>Εργαστήριο 2</p>	<p>Εμείς και οι... Άλλοι -Δίνεται στα παιδιά ένας κατάλογος με παιδιά τα γνωρίσματα των οποίων αποτελούν συχνά στόχο διακρίσεων. Τα παιδιά πρέπει να επιλέξουν ένα παιδί του καταλόγου για να καθίσει μαζί τους στο ίδιο θρανίο και ακόμη δύο για να σχηματίσουν την ομάδα</p>



	<p>τους. Μπορούν να διατυπώσουν τους προβληματισμούς τους και συζητάμε πιθανές αντιρρήσεις.</p> <p>-Συζητάμε στην ολομέλεια τις επιλογές τους και δίνεται έμφαση σε ερωτήσεις όπως: Ήταν δύσκολο να επιλέξετε; Γιατί; Επιλέχτηκαν μερικά παιδιά πολλές φορές; Γιατί; Υπήρξαν παιδιά που δεν επιλέχτηκαν καθόλου; Γιατί; Πώς αποφασίσατε για παιδιά που δεν γνωρίζετε καθόλου; Πώς νιώσατε όταν έπρεπε να επιλέξετε; Πώς νιώθετε όταν σας επιλέγουν; Πώς νιώθετε όταν δεν σας επιλέγουν; Η δραστηριότητα βασίζεται σε ανάλογη του προγράμματος Μικρή Πυξίδα (Compasito).</p> <p>-Τα παιδιά τραβούν κλήρο χαρτάκια με τα γνωρίσματα παιδιών της προηγούμενης δραστηριότητας. Συζητούν πώς θα ένιωθαν, αν τα αποκαλούσαν έτσι και αν τα απέκλειαν ή τα περιθωριοποιούσαν λόγω αυτών των γνωρισμάτων τους και μόνο.</p>
<p>Εργαστήριο 3</p>	<p>Μια εικόνα... χίλιες πράξεις</p> <p>-Επιλέγουμε εικονογραφημένα λογοτεχνικά βιβλία με θέμα τη διαφορετικότητα που μπορεί ήδη να έχουν διαβάσει τα παιδιά ή και όχι. Υπάρχει ποικιλία στις αναπαραστάσεις διαφορετικότητας (εξωτερική εμφάνιση, καταγωγή, θρησκεία, αναπηρία, κ.τ.λ.). Με βάση την εικονογράφηση σημείων που αναπαρίστανται διακρίσεις και απόρριψη του Άλλου, τα παιδιά παρατηρούν την εικόνα, εντοπίζουν τα στοιχεία που δείχνουν την απόρριψη, συζητούν αν έχουν βρεθεί σε αυτή τη θέση, γίνονται ένα από τα πρόσωπα της εικόνας και προτείνουν συγκεκριμένους τρόπους που θα υποστήριζαν και θα φρόντιζαν το πρόσωπο ή το χαρακτήρα που υφίσταται διακρίσεις.</p> <p>Τα παιδιά ζωγραφίζουν ανάλογες με τη δική τους καθημερινότητα. (π.χ. για μια οικογένεια μουσουλμάνων και σημείο καθολικότητας την αγάπη μεταξύ των μελών, τα παιδιά ζωγραφίζουν αντίστοιχα τη δική τους)</p>
<p>Εργαστήριο 4</p>	<p>Καθρέφτης και παράθυρο: πώς αντιμετωπίζονται οι διακρίσεις στα λογοτεχνικά βιβλία;</p> <p>-Τα παιδιά σε ομάδες διαβάζουν εικονογραφημένα βιβλία με θέμα τη διαφορετικότητα. Στα βιβλία αυτά υπάρχει μια ποικιλία τρόπων αποδοχής του «Άλλου» (π.χ. αποδείχτηκε εξαιρετικός ή ήρωας, κατέβαλε προσωπική προσπάθεια, υποστηρίχθηκε από ένα ευαίσθητοποιημένο πρόσωπο, η ομάδα επέδειξε κατανόηση, σεβασμό και αποδοχή εξαρχής).</p> <p>-Για κάθε βιβλίο σχεδιάζουν σε ένα χαρτόνι την πορεία του πρωταγωνιστή (αφετερία, διαδρομή, εμπόδια, πρόσωπα που βοηθούν, τελικό σημείο).</p> <p>- Εντοπίζουν και συζητούν στην ομάδα τους πώς ο διαφορετικός έγινε τελικά αποδεκτός.</p> <p>-Προβληματίζονται για το αν ο τρόπος της αποδοχής είναι πάντα εφικτός ή αποτελεσματικός.</p> <p>-Οι ομάδες παρουσιάζουν στην ολομέλεια το χάρτη της πορείας του του πρωταγωνιστή τους και αναφέρουν τα συμπεράσματά τους σχετικά με τον τρόπο και τη διαδικασία αποδοχής του.</p> <p>-Στην ολομέλεια συζητούν και προσεγγίζουν κριτικά τους τρόπους που παρουσιάστηκαν λαμβάνοντας υπόψη και τι θα προτιμούσαν αν ήταν τα ίδια στη θέση του πρωταγωνιστή.</p>
<p>Εργαστήριο 5</p>	<p>Ημερολόγια χαρακτήρων.</p> <p>-Τα παιδιά χωρίζονται πάλι στις ομάδες που είχαν στο προηγούμενο εργαστήριο και η κάθε ομάδα έχει διαβάσει το βιβλίο ή το κείμενό της. Κάθε παιδί της ομάδας αναλαμβάνει και έναν ρόλο/χαρακτήρα του βιβλίου και γράφουν το ημερολόγιο χαρακτήρα. Δηλαδή τι θα έγραφε στο ημερολόγιό του ο χαρακτήρας που έχουν αναλάβει σχετικά με ένα περιστατικό/γεγονός/κατάσταση.</p> <p>-Διαβάζουν στις ομάδες τι έγραψαν στο ημερολόγιό τους.</p>



	<p>-Συγκρίνουν, συζητούν και προβληματίζονται σχετικά με το πώς βίωσε ο κάθε χαρακτήρας το ίδιο γεγονός/κατάσταση.</p> <p>-Παρουσιάζουν στην ολομέλεια και ανταλλάσσουν απόψεις σχετικά με την ποικιλία της οπτικής γωνίας των χαρακτήρων και κατ' επέκταση των ατόμων.</p>
<p>Εργαστήριο 6</p>	<p>Ξαναγράφω την ιστορία.</p> <p>-Στην ολομέλεια, για τα βιβλία τα οποία έχουν διαβαστεί και παρουσιαστεί, τα παιδιά συζητούν και προτείνουν πώς ο διαφορετικός θα μπορούσε να γίνει αποδεκτός όχι γιατί είχε κάποιο ταλέντο ή αποδείχτηκε εξαιρετικός, ή έσωσε από κάποιον κίνδυνο τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας, αλλά πώς ο ίδιος και κυρίως η ομάδα μπορούν να πλησιάσουν ο ένας τον άλλο και να γνωριστούν ώστε να υπάρξει αλληλοσεβασμός, αλληλοκατανόηση και ουσιαστική αλληλεπίδραση.</p> <p>-Οι προτάσεις της ολομέλειας καταγράφονται και η κάθε ομάδα συνεργατικά γράφει το προτεινόμενο τέλος της ιστορίας.</p> <p>-Η κάθε ομάδα δημιουργεί μια διαφήμιση για το νέο της βιβλίο και την παρουσιάζει στην τάξη. Εναλλακτικά μπορεί να την παρουσιάσει με παιχνίδι ρόλων.</p>
<p>Εργαστήριο 7</p>	<p>Ας γίνουμε ποιητές – Αξιολόγηση.</p> <p>-Με βάση το μοτίβο «Στην αρχή νόμιζα... τώρα νομίζω» τα παιδιά καλούνται σε ομάδες να γράψουν ποιήματα που θα αποτυπώνουν την αλλαγή στη σκέψη και τη στάση τους σχετικά με τις διακρίσεις και, κυρίως, τις πράξεις διακρίσεων (αποκλεισμός, πειράγματα).</p> <p>- Τα παιδιά προβαίνουν σε αποτίμηση του συνολικού προγράμματος. Σε χαρτάκια post it διαφορετικού χρώματος γράφουν μια λέξη με την οποία θα χαρακτήριζαν το συνολικό πρόγραμμα, τι τους άρεσε περισσότερο, τι τα δυσκόλεψε και τι θα άλλαζαν αν το ξανάκαναν. Κολλάνε τα χαρτάκια σε ένα μεγάλο χαρτόνι χωρισμένο σε τέσσερα μέρη και φτιάχνουν το πολύχρωμο «χνάρι» του προγράμματος. - Συμπληρώνουν φύλλα αυτοαξιολόγησης.</p>
<p>Προσαρμογές για τη συμμετοχή και την ένταξη όλων των μαθητών/τριών</p>	<p>Καμία προσαρμογή.</p>




Φορείς και άλλες συνεργασίες που θα εμπλουτίσουν το πρόγραμμά μας	Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού
Τελικά προϊόντα που παρήχθησαν από τους/τις μαθητές/τριες κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων	<ul style="list-style-type: none"> • Δημιούργησαν ταμπλό με “δράσεις” που μπορεί να κάνει ένα παιδί με σωματικά προβλήματα (όρασης, ακοής, κινητικά) μέσα και έξω από το σχολείο. • Δημιούργησαν κολάζ με διάφορες ιδιαιτερότητες • Έγραψαν ημερολόγια χαρακτήρων με σκέψεις και συναισθήματα • Έπαιξαν παιχνίδια ρόλων, προσπαθώντας να “μπουν” στη θέση του άλλου. • Σκάρωσαν στιχάκια με τίτλο “Εγώ κι εσύ μαζί”
Εκπαιδευτικό υλικό και εργαλεία που παρήχθησαν από τους/τις μαθητές/τριες κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων	
Αξιολόγηση - Αναστοχασμός πάνω στην υλοποίηση	Στο τέλος του προγράμματος τα παιδιά κλήθηκαν να καταγράψουν τη συνολική τους αποτίμηση πάνω στο πρόγραμμα συμπληρώνοντας ένα ερωτηματολόγιο και απαντώντας σε ερωτήσεις. Σε χαρτάκια post it διαφορετικού χρώματος έγραψαν μια λέξη με την οποία θα χαρακτήριζαν το συνολικό πρόγραμμα, τι τους άρεσε περισσότερο, τι τα δυσκόλεψε και τι θα άλλαζαν αν το ξανάκαναν. Κόλλησαν τα χαρτάκια σε ένα μεγάλο χαρτόνι χωρισμένο σε τέσσερα μέρη και έφτιαξαν το πολύχρωμο «χνάρι» του προγράμματος
Εκδηλώσεις διάχυσης και Συνολική αποτίμηση της υλοποίησης της υποδράσης	Οι μαθητές/τριες ανέπτυξαν σε ικανοποιητικό βαθμό τη δημιουργικότητά τους. Έκαναν ατομικά και ομαδικά έργα. Συνεργάστηκαν σχετικά εύκολα για να παράγουν υλικό σχετικό με το θέμα. Προσπάθησαν με επιτυχία να μπουν στη θέση των ηρώων που αντιμετώπιζαν προβλήματα, τα οποία οφειλόταν στη διαφορετικότητά τους. Οι περισσότεροι/ες υιοθέτησαν τις στάσεις αυτές και έξω από τη σχολική τάξη (στα παιχνίδια τους στο διάλειμμα). Υπάρχουν όμως και κάποιες περιπτώσεις μαθητών/τριών που δεν κατάφεραν ακόμη να αλλάξουν ικανοποιητικά τον τρόπο σκέψης τους. (π.χ. επιλογή φίλων με βάση τη σχολική τους επίδοση, προσφώνηση συμμαθητών με το επώνυμο)



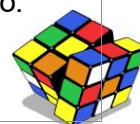
ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2022-23

Σελ. 2

	<p>Θεματικός Κύκλος: Δημιουργώ και Καινοτομώ- Δημιουργική Σκέψη και Πρωτοβουλία Επιμέρους Θεματικές Ενότητες/Υποενότητες: Επιχειρηματικότητα-Αγωγή σταδιοδρομίας-Γνωριμία με επαγγέλματα</p>
<p>Τίτλος/τίτλοι προγραμμάτων</p>	<p>Γίνομαι κι εγώ συγγραφέας-Γνωριμία με τα επαγγέλματα του βιβλίου</p>
<p>Στόχοι Σχεδίου Δράσης</p>	<p>A) δεξιότητες του νου Οργανωτική Ικανότητα και προγραμματισμός Εικονική Επιχείρηση Προσωπικότητα και επαγγελματική ταυτότητα Νέες Επαγγελματικές Δεξιότητες Δημιουργική Διαδικασία Δημιουργική Σκέψη Ψηφιακά Περιβάλλοντα/ Ανοιχτά Ψηφιακά Περιβάλλοντα Ψηφιακές Δεξιότητες</p> <p>B) στόχους που θέτουμε ως προς τον θεματικό κύκλο και τις επιμέρους θεματικές ενότητες Το πρόγραμμα αποτελεί μια βιωματική προσέγγιση της διαδικασίας παραγωγής ενός βιβλίου, από την σύλληψη της ιδέας του και τη συγγραφή μέχρι τη βιβλιοδεσία και την προώθηση του βιβλίου στο αναγνωστικό κοινό. Οι μαθητές/-τριες θα διερευνήσουν τον κόσμο των βιβλίων και θα αντλήσουν γνώση μέσα από την επαφή τους με επαγγελματίες του χώρου. Θα δημιουργήσουν εικονικούς εκδοτικούς οίκους, στα πλαίσια των οποίων θα αναλάβουν τον ρόλο των επαγγελματιών στον χώρο του βιβλίου. Σκοπός είναι οι μαθητές/-τριες να συμμετέχουν στη διαδικασία παραγωγής του δικού τους βιβλίου, αξιοποιώντας τις κλίσεις και τα talenta τους. Κατ' αυτόν τον τρόπο, η σχολική γνώση συνδέεται με τον πραγματικό κόσμο, καλλιεργείται ο σεβασμός στο βιβλίο και οι μαθητές/-τριες από παθητικοί αναγνώστες αναλαμβάνουν τον ενεργητικό ρόλο του δημιουργού.</p>
<p>Ακολουθία εργαστηρίων</p>	
<p>Εργαστήριο 1</p>	<p>A. Βιβλιο-θύελλα Ο/Η εκπαιδευτικός προσκαλεί τους μαθητές/τις μαθήτριες να θυμηθούν λέξεις παράγωγες από τη λέξη «βιβλίο» ή σχετικές με τη λέξη «βιβλίο» και τις καταγράφει. Από τις λέξεις αυτές οι μαθητές/-τριες ξεχωρίζουν ποιες αντιστοιχούν σε επαγγέλματα γύρω από το βιβλίο.</p> <p>B. Βιβλιο-ομάδες Η τάξη χωρίζεται σε ομάδες και κάθε ομάδα ορίζει γραμματέα, συντονιστή και εκπρόσωπο. Οι ομάδες συνθέτουν το δικό τους όνομα, όπου το πρώτο συνθετικό είναι η λέξη «βιβλίο», όπως</p>



	<p>«Βιβλιοκυνηγοί», «Βιβλιοφάγοι», «Βιβλιόφιλοι», «Βιβλιομάγοι». Δημιουργούν μια κάρτα με το όνομα της ομάδας και τον λογότυπό της. Η κάρτα θα αναρτάται σε κάθε χώρο εργασίας της ομάδας.</p> <p>Γ. Βιβλιο-έρευνα Ο/Η εκπαιδευτικός παρουσιάζει στην ολομέλεια το Φύλλο Εργασίας 1 και εξηγεί ότι τα βίντεο έχουν πληροφορίες για τους επαγγελματίες γύρω από το βιβλίο και τα στάδια παραγωγής ενός βιβλίου. Κάθε ομάδα παρακολουθεί τα βίντεο από το Φύλλο Εργασίας 1 και συμπληρώνει τα στοιχεία που ζητούνται. Οι ομάδες παρουσιάζουν στην ολομέλεια τα αποτελέσματα από την έρευνα τους και τα συγκρίνουν με τις άλλες ομάδες. Ο/Η εκπαιδευτικός παίζει με την τάξη το παρακάτω παιχνίδι αντιστοίχισης, ώστε οι μαθητές/-τριες να ανακεφαλαιώσουν τα επαγγέλματα του βιβλίου. https://wordwall.net/resource/16853684</p>
<p>Εργαστήριο 2</p>	<p>A. Προετοιμασία ερωτήσεων-συνέντευξης Οι μαθητές/-τριες ενημερώνονται ότι πρόκειται να επισκεφτούν τους χώρους μίας εκδοτικής εταιρείας (εάν το επιτρέπουν οι υγειονομικές συνθήκες). Στην εκδοτική τυπώνονται και βιβλία αλλά και μία εφημερίδα. Με βάση αυτά που είδαν από το 1ο εργαστήριο συζητούν, αποφασίζουν και παρουσιάζουν τι ερωτήσεις θα ήθελαν να κάνουν στον υπεύθυνους της εκδοτικής. Στην ολομέλεια της τάξης αποφασίζονται οι ερωτήσεις που θα τεθούν τελικά. Κάθε ομάδα καταγράφει τις ερωτήσεις της στο Φύλλο Εργασίας 2 και ορίζεται ένας υπεύθυνος ο οποίος θα κρατά σημειώσεις κατά την ώρα της επίσκεψης.</p> <p>B. Η επίσκεψη Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης οι μαθητές/-τριες ξεναγούνται στους χώρους της εκδοτικής. Ακούνε προσεχτικά όσα τους λένε και παρατηρούν τους χώρους γύρω τους. Στο τέλος της ξενάγησης οι υπεύθυνοι των ομάδων κάνουν τις ερωτήσεις που έχουν προετοιμάσει, εφόσον αυτές δεν έχουν ήδη απαντηθεί.</p> <p>Γ. Συγκέντρωση απαντήσεων-επεξεργασία Με την επιστροφή των μαθητών/-τριών στο σχολείο η κάθε ομάδα συζητά και συναποφασίζει τον τρόπο με τον οποίο θα γραφτούν οι απαντήσεις των ερωτήσεων και ένας εκπρόσωπός της τις παρουσιάζει στην ολομέλεια της τάξης. Κάθε μαθητής καταγράφει στο Φύλλο Εργασίας 2 τις εντυπώσεις του από όλη τη διαδικασία-επίσκεψη (τι του άρεσε περισσότερο, τι του έκανε εντύπωση, ποιο θεωρεί το πιο σημαντικό στάδιο στη δημιουργία ενός βιβλίου)</p>
<p>Εργαστήριο 3</p>	<p>A. Τα 6 στοιχεία μιας ιστορίας Κάθε ομάδα θα δημιουργήσει το δικό της παραμύθι με οδηγό το Φύλλο Εργασίας 3. Ο/Η εκπαιδευτικός εξηγεί ποια είναι τα 6 βασικά στοιχεία μιας ιστορίας και πως μπορούν να συμπληρώσουν οι μαθητές/-τριες τον πίνακα του Φύλλου Εργασίας 3. Οι μαθητές/-τριες, αν το επιθυμούν, μπορούν να ζωγραφίσουν στα κουτάκια στο Φύλλο Εργασίας.</p> <p>B. Η ιστορία σε παγωμένες εικόνες Κάθε ομάδα προετοιμάζει την παρουσίαση της ιστορίας της με μια σειρά παγωμένων εικόνων. Οι μαθητές/μαθήτριες μπορούν να χρησιμοποιήσουν αντικείμενα, αξεσουάρ (πχ καρτέκλες, πανιά, καπέλα, μάσκες) και ό,τι άλλο είναι διαθέσιμο για να αναπαραστήσουν τους ήρωες και τον τόπο δράσης. Ένα μέλος της ομάδας συνδέει τις παγωμένες εικόνες με αφήγηση. Οι παγωμένες εικόνες ζωντανεύουν με έναν σύντομο αυτοσχεδιασμό.</p> <p>Γ. Παρουσίαση Οι ομάδες παρουσιάζουν στην ολομέλεια τις παγωμένες εικόνες. Ακολουθεί αναστοχαστική συζήτηση για κάθε ομάδα, με βάση τα</p>



	<p>ερωτήματα: α. η ιστορία έχει αρχή, μέση και τέλος; β. είναι ξεκάθαρη η δράση των ηρώων; γ. ποιο θα μπορούσε να είναι ένα εναλλακτικό τέλος της ιστορίας; Δ. Καταγραφή Οι ομάδες καταγράφουν την αφήγηση, τους διαλόγους και το εναλλακτικό τέλος της ιστορίας σε ένα έγγραφο Word. Επίσης, φωτογραφίζουν τις παγωμένες εικόνες για να τις χρησιμοποιήσουν τις φωτογραφίες σε επόμενο εργαστήριο.</p>
<p>Εργαστήριο 4</p>	<p>A. Εκδοτικοί Οίκοι Κάθε ομάδα δημιουργεί ένα εκδοτικό οίκο με την ονομασία και τον λογότυπο που δημιούργησε η ομάδα στο Εργαστήριο 1. Ο/Η εκπαιδευτικός εξηγεί πως οι ομάδες θα αναλάβουν να εμπλουτίσουν την σχολική βιβλιοθήκη με παραμύθια σε ηλεκτρονική και έντυπη μορφή. Για αυτό τους ανατίθεται η αποστολή να εκδώσουν το παραμύθι του προηγούμενου εργαστηρίου σ' ένα ηλεκτρονικό βιβλίο που θα περιέχει εικόνα και ήχο. Οι μαθητές/-τριες ορίζουν τον χώρο εργασίας τους με την καρτέλα του οίκου τους και επιλέγουν τις σχετικές αρμοδιότητες, που τους υποδεικνύει ο/η εκπαιδευτικός</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Γραφίστας 2. Εικονογράφος 3. Επιμελητής 4. Ηθοποιοί 5. Μουσικός επιμελητής. <p>Οι ομάδες γράφουν το παραμύθι ώστε να έχουν μια τελική μορφή των αφηγηματικών και των διαλογικών μερών.</p> <p>B. Storyjumper ή Bookcreator– Ηλεκτρονικό Βιβλίο Ο/Η εκπαιδευτικός εξηγεί την λειτουργία των συνεργατικών εφαρμογών οι οποίες συνδυάζουν το απλό ηλεκτρονικό βιβλίο (e-book) με το ηχητικό βιβλίο (audio book). Οι μαθητές/-τριες θα μεταφέρουν το παραμύθι που συνέγραψαν στο προηγούμενο εργαστήριο από το Word σε μία από τις δύο εφαρμογές. Στο ηλεκτρονικό βιβλίο τους μπορούν να συμπεριλάβουν φωτογραφίες από το προηγούμενο εργαστήριο. Οι μαθητές/-τριες ακολουθούν τις οδηγίες σχετικά με τη δημιουργία βιβλίου έχοντας την καθοδήγηση του/της εκπαιδευτικού.</p>
<p>Εργαστήριο 5</p>	<p>A . Storyjumper ή Bookcreator– Ηχητικό βιβλίο Κάθε ομάδα ηχογραφεί το παραμύθι της. Η ηχογράφηση ακολουθεί τα παρακάτω στάδια</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Διανομή ρόλων – αφήγηση και διαλογικά μέρη 2 Δοκιμή – οι μαθητές/-τριες πειραματίζονται με την ανάγνωση του κειμένου, με την ένταση, τη χροιά της φωνής, το ύφος και τον χρωματισμό της. 3. Ηχογράφηση- οι μαθητές/-τριες ηχογραφούν το κείμενο για κάθε σελίδα του ηλεκτρονικού βιβλίου 4. Ακρόαση- οι μαθητές/-τριες ακούν προσεκτικά την ηχογράφησή τους και ελέγχουν αν έχει τεχνικά προβλήματα και αν αποδίδει σωστά το νόημα του παραμυθιού 5. Προσθήκη μουσικής – οι μαθητές/-τριες προσθέτουν μουσική και ηχητικά εφέ. <p>B. Συζήτηση Η ολομέλεια συζητάει σχετικά με τα audiobooks Ο/Η εκπαιδευτικός υπενθυμίζει τις πληροφορίες που άντλησε η ομάδα σχετικά με τα ηχητικά βιβλία και θέτει τα εξής ερωτήματα: 1. Πως ένα ηχητικό βιβλίο εμπλουτίζει/συμπληρώνει ένα έντυπο βιβλίο; 2. Ποια άτομα μπορεί να εξυπηρετεί η ύπαρξη μιας βιβλιοθήκης με audiobooks</p>
<p>Εργαστήριο 6</p>	<p>A. Εκδοτικοί Οίκοι – Νέες αρμοδιότητες Ο/Η εκπαιδευτικός ζητά από τους μαθητές/-τριες να αναπροσαρμόσουν τη σύσταση των ομάδων και τις αρμοδιότητες των</p>



μελών προκειμένου να δημιουργήσουν ένα έντυπο βιβλίο.

Οι νέες αρμοδιότητες είναι:

1. Γραφίστας
2. Επιμελητής
3. Εικονογράφος
4. Τυπογράφος
5. Βιβλιοδέτης

Β. Επίσκεψη στη βιβλιοθήκη του σχολείου

Η τάξη επισκέπτεται την βιβλιοθήκη του σχολείου για να επεξεργαστεί τον τομέα των παραμυθιών. Κάθε ομάδα παίρνει ένα-δύο παραμύθια και παρατηρεί:

- Το εξώφυλλο – Ποιες πληροφορίες συμπεριλαμβάνει
- Το οπισθόφυλλο – Τι αναφέρει το μικρό κείμενο και τι είναι το ISBN
- Την σελιδοποίηση του παραμυθιού- Πως οι εικόνες εμπλουτίζουν το κείμενο – Που αναφέρονται οι συντελεστές, ο εκδοτικός οίκος, η ημερομηνία έκδοσης, ο τίτλος.

Ακολουθεί συζήτηση με τον/την υπεύθυνη της βιβλιοθήκης και κάθε ομάδα κρατά τις απαραίτητες σημειώσεις.

Γ. Δημιουργία Έντυπου Βιβλίου

Οι μαθητές/-τριες ακολουθούν τις οδηγίες του Φύλλου Εργασίας 4 με την εποπτεία του/της εκπαιδευτικού. Οι ομάδες παράγουν τόσα αντίτυπα των παραμυθιών τους όσα είναι και τα μέλη τους συν ένα ακόμη για να το διαθέσουν στην βιβλιοθήκη του σχολείου

Εργαστήριο 7

A. Παρουσίαση Βιβλίων

Ο/Η εκπαιδευτικός εξηγεί στην ομάδα ότι θα πραγματοποιήσουν μια επίσημη εκδήλωση για την παρουσίαση των βιβλίων, όπου κάθε ομάδα- «εκδοτικός οίκος» παρουσιάζει το βιβλίο της σε ηλεκτρονική και σε έντυπη μορφή.

Σ' αυτή την εκδήλωση, όλοι θα είναι σε ρόλο είτε επαγγελματιών του βιβλίου (ανάλογα με τις αρμοδιότητές τους στον «εκδοτικό οίκο») είτε κοινού. Η εκδήλωση θα ακολουθήσει συγκεκριμένο τελετουργικό, όπου ο συντονιστής θα παρουσιάζει τους συντελεστές των δύο βιβλίων. Στη συνέχεια θα παρουσιάζει το ηλεκτρονικό βιβλίο με το ηχητικό μέρος του και το έντυπο βιβλίο. Στη συνέχεια οι ομάδες θα απαντούν σε ερωτήσεις των υπολοίπων μαθητών - κοινού.

Οι ερωτήσεις μπορούν να αφορούν

- οποιοδήποτε στάδιο της παραγωγής του βιβλίου από την έμπνευση μέχρι την βιβλιοδεσία
- τις δυσκολίες βρήκαν και πως τις αντιμετώπισαν.
- τους λόγους που θα πρότειναν το βιβλίο τους σε έναν αναγνώστη.

B. Βιβλιοκριτική

Οι μαθητές/-τριες γράφουν μια σύντομη κριτική (2 προτάσεις) για το βιβλίο που τους άρεσε περισσότερο, εξηγώντας με σύντομα τους λόγους.

Γ. Portfolio – Φύλλα Αυτό αξιολόγησης

Οι μαθητές/τριες συγκεντρώνουν όλο το υλικό τους και επιλέγουν τι από όλα αυτά θα ήθελαν συμπεριλάβουν στο portfolio. Έπειτα απαντούν στα Φύλλα Αυτοαξιολόγησης




Προσαρμογές για τη συμμετοχή και την ένταξη όλων των μαθητών/τριών	Καμία ιδιαίτερη προσαρμογή. Ο καταμερισμός των εργασιών θα γίνει ανάλογα με την κλίση-ταλέντο του κάθε μαθητή/τριας.
Φορείς και άλλες συνεργασίες που θα εμπλουτίσουν το πρόγραμμά μας	Εκδοτική και Εφημερίδα “Παρατηρητής”
Τελικά προϊόντα που παρήχθησαν από τους/τις μαθητές/τριες κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων	
Εκπαιδευτικό υλικό και εργαλεία που παρήχθησαν από τους/τις μαθητές/τριες κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων	
Αξιολόγηση - Αναστοχασμός πάνω στην υλοποίηση	
Εκδηλώσεις διάχυσης και Συνολική αποτίμηση της υλοποίησης της υποδράσης	

B2. Σχέδιο δράσης του Τμήματος-Θεματικός Κύκλος «Φροντίζω το Περιβάλλον-Περιβάλλον»

ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2022-23

Σελ. 2

	<p>Θεματικός Κύκλος: Φροντίζω το Περιβάλλον Επιμέρους Θεματική Ενότητα/Υποενότητα: Παγκόσμια και Τοπική Πολιτιστική Κληρονομιά</p>
<p>Τίτλος/τίτλοι προγραμμάτων</p>	<p>Ο δικός μας τίτλος “Μαθαίνω την ιστορία της πόλης μου”</p>
<p>Στόχοι Σχεδίου Δράσης</p>	<p>Δεξιότητες που πρόκειται να καλλιεργηθούν Δεξιότητες μάθησης 21ου αιώνα (4cs)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κριτική σκέψη, η Επικοινωνία, η Συνεργασία και η Δημιουργικότητα <p>Δεξιότητες του νου</p> <ul style="list-style-type: none"> • Πλάγια σκέψη (Δημιουργική, παραγωγική, ολιστική σκέψη), • Κατασκευές, παιχνίδια, εφαρμογές • Ρουτίνες σκέψης και αναστοχασμός • Να εντοπίσουμε στην πόλη μας μνημεία που σχετίζονται με την τοπική ιστορία • Να ταξιδέψουμε στο χώρο και το χρόνο • Να γνωρίσουμε και να αγαπήσουμε την πόλη μας μέσα απο τα μνημεία της • Να μάθουμε την ιστορία των μνημείων της Κομοτηνής
<p>Ακολουθία εργαστηρίων</p>	
<p>Εργαστήριο 1</p>	<p>Αναλυτική περιγραφή των δραστηριοτήτων που θα αναπτύξουμε με τους μαθητές/μαθήτρές μας αξιοποιώντας την ταυτότητα του εκάστοτε προγράμματος</p> <p>Εντοπίζουμε στο χάρτη την Θράκη, την Κομοτηνή, σύνορα, μορφολογικά στοιχεία, ποτάμια,βουνα. Προβολή βίντεο “ Θράκη, πανάρχαιη ελληνική γη” στο youtube Στο τέλος του εργαστηρίου ο δάσκαλος θέτει ερωτήσεις και ακολουθεί συζήτηση.</p>
<p>Εργαστήριο 2</p>	<p>Βίντεο “ Θράκη-Αρχική σελίδα, Μυθολογία , Λίμνες , Όρη, Γεωγραφικά όρια Σύνδεση με την μυθολογία της Γ’ Τάξης (Ορφέας , Σπηλιά Μαρώνειας) οι μαθητές ζωγραφίζουν το χάρτη της θράκης.</p>
<p>Εργαστήριο 3</p>	<p>Βίντεο “ 5’ Κομοτηνή- Komotini (official 2018) Κομοτηνή Μνημεία και η ιστορία της πόλης slideshare</p> <p>Δείχνουμε φωτογραφίες (images για μνημεία Κομοτηνής) Η Κομοτηνή και οι αρχαιότητες της περιοχής της (blod.gr) Οι μαθητές καλούνται να αναγνωρίσουν μνημεία και σημεία της πόλης μέσα από το φωτογραφικό υλικό.</p>
<p>Εργαστήριο 4</p>	<p>Τσανάκλειος σχολή : ένα κτίριο σύμβολο της Κομοτηνής Βίντεο : ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Η ΤΣΑΝΑΚΛΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ ertnews.gr</p>



Εργαστήριο 5	Γνωρίζουμε το μεγαλύτερο και αρχαιότερο μνημείο της πόλης Βίντεο : Φρούριο και το Βυζαντινό τείχος της Κομοτηνής στο youtube
Εργαστήριο 6	Επίσκεψη στο λαογραφικό μουσείο Κομοτηνής Βιωματική, αλληλεπιδραστική ξενάγηση στα εκθέματα του μουσείου όπου οι μαθητές “ξαναζωντανεύουν” πολλές στιγμές της καθημερινής ζωής των κατοίκων του τόπου. Οι μαθητές ταξιδεύουν νοερά στο χρόνο γνωρίζοντας τα αντικείμενα καθημερινής χρήσης των προγόνων τους. Βίντεο : Λαογραφικό Μουσείο Κομοτηνής
Εργαστήριο 7	Ιστορική περιήγηση στο κέντρο της πόλης
Προσαρμογές για τη συμμετοχή και την ένταξη όλων των μαθητών/τριών	Καμία προσαρμογή
Φορείς και άλλες συνεργασίες που θα εμπλουτίσουν το πρόγραμμά μας	Αρχαιολογικό Μουσείο Κομοτηνής, Λαογραφικό Μουσείο Κομοτηνής
Τελικά προϊόντα που παρήχθησαν από τους/τις μαθητές/τριες κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων	
Εκπαιδευτικό υλικό και εργαλεία που παρήχθησαν από τους/τις μαθητές/τριες κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων	
Αξιολόγηση - Αναστοχασμός πάνω στην υλοποίηση	Περιγράφουμε τη μεθοδολογία με την οποία υποστηρίζει το πρόγραμμα την αξιολόγηση, με φύλλα από το προτεινόμενο υλικό, με άλλους τρόπους, δομημένη συζήτηση με τους μαθητές, εννοιολογικοί χάρτες αρχικοί -τελικοί , ...) και επισυνάπτουμε τα εργαλεία
Εκδηλώσεις διάχυσης και Συνολική αποτίμηση της υλοποίησης της υποδράσης	Κείμενο έως 100 λέξεις (με βάση την αξιολόγηση και τον αναστοχασμό) και σε μορφή λίστας. <ul style="list-style-type: none"> • • • • • •



B1. Σχέδιο Δράσης του Τμήματος - Θεματικός Κύκλος «Ζω καλύτερα-Ευ ζην»

ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2022-23

Σελ. 2



Θεματικός Κύκλος:
Ζω καλύτερα- Ευ ζην
Επιμέρους Θεματικές Ενότητες/Υποενότητες:
ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΔΙΑΠΑΙΔΑΓΩΓΗΣΗ

Τίτλος/τίτλοι προγραμμάτων:

Ο δικός μας τίτλος:
«Όχι, σημαίνει ΟΧΙ»

Στόχοι Σχεδίου Δράσης

Το πρόγραμμα εντάσσεται στο πλαίσιο της καμπάνιας του Συμβουλίου της Ευρώπης «ΕΝΑ στα ΠΕΝΤΕ» για τον τερματισμό της παιδικής σεξουαλικής κακοποίησης.

Στόχος είναι η ενημέρωση και η ενδυνάμωση των παιδιών, ώστε να προστατεύουν τον εαυτό τους από τη σεξουαλική θυματοποίηση και βία, μαθαίνοντας και αναπαράγοντας στη συμπεριφορά τους απλούς κανόνες αυτοπροστασίας.

ΣΤΟΧΟΙ

Ο «Κανόνας των Εσωρούχων» μαθαίνει στα παιδιά:

- α) ποια είναι εκείνα τα σημεία του σώματός τους στα οποία δεν επιτρέπεται να τα αγγίζουν,
- β) πώς πρέπει να αντιδράσουν σε περίπτωση ανάρμοστης συμπεριφοράς και
- γ) πού να στραφούν για βοήθεια ώστε να είναι ασφαλή.

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Δεξιότητες ζωής

- Αυτομέριμνα: Προαγωγή της αυτοφροντίδας, ασφάλεια του εαυτού, αναπαραγωγή απλών κανόνων αυτοπροστασίας
- Κοινωνικές Δεξιότητες: Επιτυχής κοινωνικοποίηση, δεξιότητα επικοινωνίας, συνεργασία, προσαρμογή συμπεριφοράς
- Ανθεκτικότητα: Διαχείριση συναισθημάτων, ψυχική ενδυνάμωση των παιδιών ώστε να μπορούν να προστατεύουν τον εαυτό τους και ενδεχομένως άλλους
- Ενσυναίσθηση και ευαισθησία: Αναγνωρίζω και κατανοώ τα κίνητρα, τη συμπεριφορά και τα συναισθήματά του άλλου (μπαίνω στη θέση του), αναπτύσσω οικειότητα

Δεξιότητες μάθησης

- 6. Κριτική σκέψη: Γόνιμη και δημιουργική σκέψη, αντίληψη & οξυδέρκεια, διάθεση να αμφισβητώ, ρωτώ πώς και πότε, σκέφτομαι λογικά, επιλογή στρατηγικών για την αντιμετώπιση μιας κατάστασης, βρίσκω την καλύτερη δυνατή εξήγηση ή λύση
- 7. Επικοινωνία: Αλληλεπίδραση, ικανότητα στη συζήτηση, προσεκτική ακρόαση, σαφήνεια μηνύματος, εξωλεκτική επικοινωνία
- 8. Συνεργασία: Γόνιμη και δημιουργική συνεργασία, εκπόνηση σύνθετων ομαδικών δραστηριοτήτων, ποιότητα αποτελέσματος
- 9. Δημιουργικότητα: Ανάλυση πρωτοβουλιών, ανοιχτοί ορίζοντες, πρωτοτυπία

Δεξιότητες του νου

- Επίλυση προβλημάτων: Αποτελεσματικότητα στην



αντιμετώπιση νέων προβλημάτων, εναλλακτικές λύσεις, υλοποίηση διερεύνηση & εκπόνηση σύνθετων (ατομικών-ομαδικών) δραστηριοτήτων

- Μελέτη περιπτώσεων: Τι να σκεφτώ και πώς να αντιδράσω σε περίπτωση που κάτι συμβεί
- Πλάγια σκέψη: Φαντασία, ευελιξία, δημιουργική σκέψη

Ακολουθία εργαστηρίων

Εργαστήριο 1

Ως αφορμή για το θέμα χρησιμοποιούνται οι αφίσες “Κίκο και το Χέρι” ζητώντας από τα παιδιά να περιγράψουν τι βλέπουν σε κάθε αφίσα. Στη συνέχεια προβάλλεται το αντίστοιχο τηλεοπτικό σποτ. Συζήτηση με ερωτήσεις, όπως:

- Τι κάνει το χέρι στη μικρή ιστορία;
- Σε ποια σημεία αγγίζει το Χέρι τον/την Κίκο;
- Τι αισθήματα φαίνεται να έχει ο/η Κίκο; Πώς το καταλάβατε;
- Ποιο νομίζετε ότι είναι καλό και ποιο κακό άγγιγμα, ανάλογα με τα συναισθήματα που προκαλεί;
- Πώς αντιδρά ο/η Κίκο στα διάφορα αγγίγματα; Πώς το καταλάβατε;
- Τι διαφορετικά χρώματα παίρνει το Χέρι; Γιατί γίνεται αυτή η αλλαγή;

Εργαστήριο 2

Ενότητα δραστηριοτήτων 1: Βασικά μέρη Σώματος. Ποια μέρη του σώματος είναι προσωπικά

Το παιδί αναγνωρίζει τα διάφορα μέρη του σώματός του και κατανοεί τον τρόπο που κινούνται και τις ενέργειες που κάνουν, παίζοντας παιχνίδια:

1. Χόκι Πόκι
2. Κεφάλι, ώμοι, γόνατα και πόδια
3. “Φρίξος και Λίλη”: Σε δύο ομμάτια χαρτί του μέτρου, βάζουμε να ξαπλώσουν ένα αγόρι κι ένα κορίτσι και με τους μαρκαδόρους τα υπόλοιπα παιδιά φτιάχνουν τα περιγράμματα του σώματός τους. Δίνουμε στα ομοιώματα το όνομα Φρίξος και Λίλη. Στη συνέχεια χρησιμοποιούμε διάφορα υλικά για να συμπληρώσουμε τα σημεία του σώματος π.χ. μάτια, μύτη κλπ για να ντύσουμε τα ομοιώματα. Χρησιμοποιούμε ό,τι υλικό έχουμε. Συζητάμε με τα παιδιά ποια από τα μέρη του σώματος είναι προσωπικά (αυτά που καλύπτει το εσώρουχο ή το μαγιό)

Εργαστήριο 3

Ενότητα δραστηριοτήτων 2: Τα αγγίγματα. Διαφορά ανάμεσα σε ένα καλό και ένα κακό άγγιγμα

1. «Hi five» και άλλα αγγίγματα: Ο εκπαιδευτικός συζητά για διάφορα αγγίγματα που κάνουν οι άνθρωποι είτε στον εαυτό τους είτε σε/με κάποιον άλλο. Τέτοια αγγίγματα είναι η χειραψία, ένα φιλί, μια αγκαλιά, ένα χάδι στα μαλλάκια, το ξύσιμο της μύτης, το τσίμπημα στο μάγουλο, το hi five, ένα άγγιγμα σε κάποιο προσωπικό σημείο, το τράβηγμα του αυτιού, χαιρετισμός με τους αγκώνες, χαιρετισμός με τις πατούσες. Συζητά με τα παιδιά ποια από αυτά τα αγγίγματα θεωρούν ότι είναι καλά και ποια όχι. Η άποψη των παιδιών είναι πολύ σημαντική γιατί πχ ένα τσίμπημα στο μάγουλο είναι για έναν ενήλικα ένα καλό άγγιγμα, συνήθως όμως όχι για τα παιδιά.
2. «Φρίξος κα Λίλη 2»: Στη συνέχεια, χρησιμοποιούμε τα ομοιώματα που κατασκευάσαμε στην προηγούμενη ενότητα. Ο εκπαιδευτικός έχει μια στίβα τετράγωνα χαρτάκια με το «Χέρι», τα μισά είναι χρωματιστά και τα μισά είναι ασπρόμαυρα. Διαλέγει ένα από τα αγγίγματα που συζήτησε πριν με τα παιδιά και τους ζητά να κολλήσουν στο σημείο του ομοιώματος ένα χρωματιστό Χέρι αν νομίζουν ότι είναι ένα καλό



	<p>άγγιγμα ή ένα ασπρόμαυρο Χέρι αν νομίζουν ότι δεν είναι ένα καλό άγγιγμα. 3. Ζωγραφική με θέμα «Κίκο και το Χέρι»</p>
<p>Εργαστήριο 4</p>	<p>Ενότητα δραστηριοτήτων 3: Αναγνωρίζω τα συναισθήματά μου 1. «Είμαι χαρούμενος, είμαι λυπημένος»: Χρησιμοποιούμε εικόνες emoticons για να συζητήσουμε με τα παιδιά ποια από τα συναισθήματα μας κάνουν να χαμογελάμε και ποια όχι. Χρησιμοποιούμε δύο μεγάλα χαρτόνια όπου τα παιδιά χωρίζουν και κολλάνε αντίστοιχα τα συναισθήματα. 2. «Σε ένα κλικ»: Ο εκπαιδευτικός χρησιμοποιεί μια σειρά από φωτογραφίες ανθρώπων που έχουν κάποια έντονη έκφραση. Μαθαίνουμε να αναγνωρίζουμε συναισθήματα σε εκφράσεις που παίρνει το πρόσωπο. 3. Τραγούδι συναισθημάτων 4. Ομαδικά παιχνίδια 1. Σε ένα κύκλο με το σύνθημα του εκπαιδευτικού τα παιδιά κάνουν φασούλες συναισθημάτων. Είμαι λυπημένος, χαρούμενος θυμωμένος.</p>
<p>Εργαστήριο 5</p>	<p>Ενότητα δραστηριοτήτων 4 - Ο Κανόνας των Εσωρούχων. Το σώμα μου μου ανήκει. Όχι, σημαίνει όχι! 1. Ανάγνωση παραμυθιού 2. Δραματοποίηση του παραμυθιού «Κίκο και Χέρι»</p>
<p>Εργαστήριο 6</p>	<p>Ο εκπαιδευτικός, χρησιμοποιώντας ως αφορμή τα banners της Νίκης κάνει μία μικρή εισαγωγή. Στη συνέχεια και πριν την προβολή της ταινίας «Το μυστικό της Νίκης» αξιοποιεί πλάνα και διεγείρει συζήτηση με τα παιδιά θέτοντας μικρές, κατανοητές ερωτήσεις. Τελικά, ο εκπαιδευτικός προβάλλει όλη την ιστορία, χωρίς διακοπή και χωρίς σχολιασμό. Μετά το τέλος της ιστορίας ο δάσκαλος θέτει ερωτήσεις. Τα παιδιά μπορούν να εργαστούν είτε ατομικά είτε ομαδικά. Τα παιδιά στο τέλος:</p> <ul style="list-style-type: none"> • θα μάθουν και θα τραγουδήσουν τα τραγούδια της ταινίας • θα φτιάξουν τις δικές τους αφίσες με εικόνα και μήνυμα • θα φτιάξουν ένα ομαδικό έργο πάνω σε χαρτί μέτρου με ζωγραφίες, μηνύματα, κολλάζ ... με τους ήρωες της ιστορίας. Το κάθε παιδί θα έχει ένα δικό του χώρο πάνω στο τεράστιο χαρτί και θα ζωγραφίσει την αγαπημένη του σκηνή από την ταινία. Το τελικό έργο θα έχει ζωγραφίες και προς τις τέσσερις πλευρές του χαρτιού και με διαφορετικό προσανατολισμό. • θα ζωγραφίσουν σε ένα χαρτί τη δική τους νεράιδα και θα την ονοματίσουν (είναι πχ η μαμά μου)
<p>Εργαστήριο 7</p>	<p>Δραστηριότητες που μπορούν να γίνουν στο τέλος: Ένα άλλο τέλος στην ιστορία (δημιουργική γραφή) Δημιουργία κόμικ Κύκλος εμπιστοσύνης Αν ήσουν στη θέση του Βίκτωρα, σε ποιον θα ζητούσες βοήθεια; Ζωγράφισε και κατονόμασε ένα πρόσωπο από την οικογένεια και δύο πρόσωπα έξω από το σπίτι. Στο τέλος θα τους δώσουμε το φυλλάδιο «7 τηλεφωνικές γραμμές βοήθειας» που δίνει στα παιδιά τις απαραίτητες πληροφορίες για το πού μπορούν να απευθυνθούν για πληροφορίες, στήριξη ή ακόμα και καταγγελία. Ερωτηματολόγιο αυτοαξιολόγησης</p>



<p>Προσαρμογές για τη συμμετοχή και την ένταξη όλων των μαθητών/τριών</p>	<p>Δεν απαιτείται κάποια προσαρμογή</p>
---	---



<p>Φορείς και άλλες συνεργασίες που θα εμπλουτίσουν το πρόγραμμά μας</p>	<p>Το υλικό στηρίζεται στην καμπάνια «ΕΝΑ στα ΠΕΝΤΕ» του Συμβουλίου της Ευρώπης για τον τερματισμό της παιδικής σεξουαλικής κακοποίησης</p>
<p>Τελικά προϊόντα που παρήχθησαν από τους/τις μαθητές/τριες κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων</p>	
<p>Εκπαιδευτικό υλικό και εργαλεία που παρήχθησαν από τους/τις μαθητές/τριες κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων</p>	
<p>Αξιολόγηση - Αναστοχασμός πάνω στην υλοποίηση</p>	<p>Συζήτηση με τους μαθητές Συμπλήρωση ερωτηματολογίου αυτοαξιολόγησης</p>
<p>Εκδηλώσεις διάχυσης και Συνολική αποτίμηση της υλοποίησης της υποδράσης</p>	<p>Κείμενο έως 100 λέξεις (με βάση την αξιολόγηση και τον αναστοχασμό) και σε μορφή λίστας.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • • • •

